

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РИ

ГБОУ «СОШ №13 г.Малгобек»

**Сборник учебно - справочных материалов
для подготовки к ЕГЭ по русскому языку**

г.Малгобек 2022

Рецензенты:

Данный сборник составлен на основе программы «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку» и представляет собой учебное пособие, которое рекомендуется использовать как средство обучения в процессе подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в 10 – 11 классах. Сборник содержит обширный справочный материал, знакомит с алгоритмом выполнения задания 27 (сочинением – рассуждением), рядом орфоэпических, лексических, синтаксических, морфологических, орфографических, пунктуационных, стилистических норм, знание которых необходимо для успешного выполнения заданий ЕГЭ.

Содержание и структура пособия полностью соответствуют плану экзаменационной работы по русскому языку, спецификатору и кодификатору элементов содержания, а также демонстрационному варианту КИМа ФИПИ за 2019 год. Учебный материал изложен доступным для школьников языком.

Пособие адресовано как учителям – словесникам, так и учащимся 10 – 11 классов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Пособие разделено на три части. Каждая из частей содержит разделы, соответствующие количеству заданий ЕГЭ:

Часть 1 (Задания 1-26);

Часть 2 (Задание 27 - алгоритм написания сочинения – рассуждения).

Каждый пункт пронумерован в соответствии с заданиями ЕГЭ и содержит учебно - справочный материал, изучение которого способствует повторению и углублению знаний, совершенствованию навыков, владение которыми необходимо для успешного выполнения заданий ЕГЭ.

Сборник можно использовать как на специальных занятиях по подготовке к ЕГЭ, так и в процессе диагностики или коррекции знаний учащихся 10 - 11 классов при выполнении КИМов на уроках русского языка.

**Сборник учебно - справочных материалов
для подготовки к ЕГЭ по русскому языку**

Пособие для общеобразовательных учреждений

Г.Малгобек

Часть I. (Задания 1- 26)

- **ЗАДАНИЕ 1.** Укажите два предложения, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте? (Найдите и подчеркните ключевые слова - главную информацию, заключённую в тексте, и сопоставьте её с предложенными вариантами, выберите наиболее полные варианты ответов, отличающихся фактологической достоверностью. В задании обычно даётся два правильных варианта ответов, представляющих переформулированные фразы.)
- **ЗАДАНИЕ 2.** Самостоятельно подберите слово (производный предлог, частицу союз, местоимение) которое должно стоять на месте пропуска в предложении текста. Запишите это слово.

Разряды местоимений

1) Личные	Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
2) Возвратное	Себя (не имеет форму им. падежа, числа и рода)
3) Притяжательные	Мой, твой, наш, ваш, свой, её, его, их
4) Указательные	То, это, этот, такой, тот, таков, сей, оный, этак
5) Определительные	Сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой
6) Вопросительные	Кто? Что? Какой? Который? Сколько? Чей?
7) Относительные	Кто, что, какой, который, сколько, чей;
8) Неопределённые	Некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто – то, какой – либо, кое – кто
9) Отрицательные	Никто, ничто, некого, нечего, никакой, нисколько.

Разряды частиц

Смысловые - модальные (вносят различные смысло-вые оттенки, выражают чувства)	Указательные	<i>вот, вон, это, вот и</i>
	Уточнительные	<i>точно, почти, как раз</i>
	Усилительные	<i>даже, лишь, ни, же, уже, и, ведь, все-таки, -то</i>
	Выделительно-ограничительные	<i>только, лишь, лишь только, хоть (бы), всего, просто, исключительно, един-ственно</i>
	Вопросительные	<i>разве, неужели, ли</i>
	Восклицательные	<i>что за, как, просто, ну и, прямо</i>
	Утвердительные	<i>да, точно, так</i>
	Выражающие сомнение	<i>вряд ли, едва ли</i>
Формообразующие	Образующие условное наклонение	<i>б, бы Я хотел бы пробежаться по росе.</i>
	Образующие повели-тельное наклонение	<i>да, давай, давайте, пусть, пускай Пусть всегда будет солнце (Л. Ошанин).</i>
Отрицательные		
НЕ	В значении отрицание при сказуемом или других ЧП	<i>Я не знаю, где граница между севером и югом (М. Светлов).</i>
НИ	Усиление при отрица-нии	<i>Нет ни солнца, ни ветра, ни шума (И. Тургенев).</i>
	Усиление утверждения в придаточных с уступи-тельным оттенком	<i>Куда б ни шел, ни ехал ты, но здесь остановись (М. Исаковский).</i>

Значения вводных слов	Примеры
- чувства говорящего	К счастью, к несчастью, к радости, к сожалению, к огорчению, к удивлению, к досаде, к ужасу, на радость, на беду, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, неровен час, чего доброго;
- различную степень уверенности	конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, может, может быть, кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй; видимо, наверное, может, может быть;
- источник сообщения	говорят, сообщают, передают, по словам..., по мнению..., по сообщению..., по моему, на мой взгляд, помнится, слышно, дескать;
- приёмы и способы оформления мыслей	словом, одним словом, иными словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать;
- связь мыслей, последовательность изложения	итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к слову сказать, главное, таким образом, кстати, во - первых, с одной стороны, повторяю, подчёркиваю;
- призыв к собеседнику, привлечение внимания	видишь ли, понимаешь ли, знаешь ли, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, пожалуйста;
-мера того, о чём говорится	самое большее, самое меньшее, по крайней мере;
- экспрессивность высказывания	по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, надо признаться, не в укор будет сказано, сказать по чести, между нами говоря;
-степень обычности	бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению.

Сочинительные	Подчинительные союзы
<p>связываются самостоятельные простые предложения в ССП (нельзя поставить вопрос), которые связаны сочинительными союзами:</p> <p>1) соединительные: <i>и; да (=и); ни..ни, не только..., но и; как..., так и ;</i></p> <p>2) противительные: <i>а, но, да (= но), однако (же), зато;</i></p> <p>3) разделительные: <i>или, либо, то...то, не то...не то;</i></p> <p>4) присоединительные (имеют добавочное значение): <i>да и, также, тоже;</i></p> <p>5) пояснительные: <i>то есть, или.</i></p>	<p>связываются простые предложения в СПП, одно из которых подчиняет себе другое, от одного предложения к другому можно поставить вопрос, они связаны подчинительными союзами:</p> <p>1) временные: <i>когда; едва; как только; после того как; с тех пор как; лишь только;</i></p> <p>2) изъяснительные: <i>что; чтобы; как; будто; сколько; насколько;</i></p> <p>3) целевые: <i>чтобы; дабы; для того чтобы, с тем чтобы; лишь бы; только бы;</i></p> <p>4) причинные: <i>потому что; так как; вследствие того что; в связи с тем что; поскольку; оттого что; ибо; благодаря тому что;</i></p> <p>5) следствия: <i>так что;</i></p> <p>6) условные: <i>если; раз; коли; когда; как скоро; кабы; ежели;</i></p> <p>7) уступительные: <i>хотя; пусть; пускай; даром что; между тем как; несмотря на то что; как ни ; где ни; куда ни , что ни; кто ни;</i></p> <p>8) сравнительные: <i>как; как будто; слово; точно; как если бы.</i></p>

Предлоги

Значение предлогов	По происхождению	
	Производные	непроизводные
Пространственные	Около, вокруг, со стороны, вблизи, позади, напротив, навстречу	В, на, под, к, у, над, з-за, из-под
временные	В течение, в продолжение, на протяжении	через, к, до, с
причинные	Благодаря, вследствие, ввиду, насчет, по причине, несмотря на, в связи с, в силу	Из-за, по, от, за
целевые	Ради, в целях	Для, на
образа действия	Наперекор, навстречу	С, без, в, по,
дополнительные	Согласно, вместо, наподобие, в отличие, в заключение	О, об, про, с, по

ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова.... Определите значение, в котором это слово употреблено в ... предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. (Найдите данное слово в указанном предложении. Прочитайте словарную статью, сопоставляя контекстное значение слова с предложенными вариантами. Выберите значение слова, соответствующее контекстному, выпишите цифру, обозначающую номер выбранного значения.)

- **ЗАДАНИЕ 4** . В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

А					
аэропОрты	Е еретИк	нАчал	ополОснутый	(про)сверлИшь	
Августовский	Ж	началсЯ	Отрок	столЯр	
афЕра (не афёра!)	жалюзИ	начал	Отрочество	созЫв	
Б	З	началА	П	слИвовый	
бАнты	знАчимость	начали	партЕр	суетлИвый	
бОроду (мн. ч.)	знАчимый	началИсь	повторЁнный	снялА	
бухгалтеры	завИдно(ый)	начАв	поделЁнный	снятА	
бухгалтеров	зАгнутый	начАвший	понЯть	сорвалА	
брАть ся	задОлго	некролОг	понЯвший	создалА	
бралА	закУпорить	наврАть	понЯв	сОгнутый	
бралАсь	закУпорив	навралА	приручЁнный	скОлько	
(из)баловАть	занЯть	наделИть	прожИвший	скОльких	
балУя	зАнял	наделИт	принЯть	сосредотОчение	
(из)балОванный	занялА	надорвАться	принЯл	сОздАл	
блокировать	заняли	надорвалАсь	принялА	создалА	
бюрократия	(по)звонИт	нормировАть	принятый	снялА	
В		новорождЁнный	перелилА	сорвалА	
вернА	знАмение	назвалАсь	плодоносИть	стАтуя	
вероисповЕдание	зубчАтый	накрениТся	повторИть	Т	
ветеринария	заперлА	налилА	повторИт	тОрты	
временщИк	заперлАсь	нарвалА	повторЁнный	тОртов	
включИт (Им)	зАнятый	нарОст	позвонИт	тЕплиться	
вручИт (Им)	занятА	наделЁнный	позвонИшь	толИка	
втридорога	зАпертый	нажИвший	полилА	тОгчас	
влилИсь	запертА	нАчатый	положИла	тамОжня	
взЯться	заселЁнный	начАв	пОнял	У	
взялА	заселенА	начАвший	понялА	убыстрИть	
взялАсь	засветло	начАвшись	убралА	углубИть	
влИть	И	низведЁнный	прИбыл	углубЁнный	
влИться	Издавна	низведЁн	прИбылА	укрепИть	
влилИся	К	налилА	прИбыло	укрепИт	
влилАсь	каталОг	ненадОлго	принЯл	украИнский	
ворвАться	клАла	недруг	принялА	умЕрший	
ворвалАсь	красИвее	недУг	принЯли	упрощЁнный	
воспринЯть	красИвейший	неНависть	принятый	усугубИть	
воспринялА	крАла	нОвости	(по)рвалА	убралА	
воссоздАть	кУхонный	новостЕй	послАла	упрощЁнный	
воссоздалА	каучУк	нОготь	позвала	Ф	
вОвремя	квартАл	нОгтя	пАмятуя	феномЕн	
Г	клЕить,	О	пАсквиль	Х	
граждАнство	коллЕдж	обзвонИт	(о)пломбировАть	ходАтайствовать	
гналА	костюмирОванный	облегчИть	поутрУ	христианиИн	
гналАсь	крАны	облегчИт	придАное	Ц	
газопровОд	кровоточАщий	облилАсь	премировАние	цЕнтнер	
гЕрбовый	Л	обнялАсь	премировАть	цемЕнт	
гофрировАть	лилА	обогналА	премирОванный	цепОчка	
грУшевый	лилАсь	ободралА	принУдить	ценнА	
Д	(про)лилА	ободралА	предвосхИтить	Ч	
дефИс		ободрИть(ся)	простыня	(ис)чЕрпать	
дешевИзна		ободрИшься	поедОм (ест)	чЕрпая	
диспансЕр	(про)лилАсь	обострИть	послАла	Ш	
добелА	лгалА	обострИт	прожИвший	шАрфы	
добылА	ломОта	одолжИть	поднЯв	шофЁр (ы)	
дирЕктор	ловкА	одолжИт	прибЫв	шассИ	
директорА(мн.ч.)	лЕктор(ы)	озлОбить	подкрАлась	шинЕль[не нэ]	
директорОв	лЕкторов	оклЕить	портфЕль	Щ	
лыжнЯ	лЕкторов	оКружИть	пОручни	щемИть	
договОр	М	оКружИт	прозорлИва	(за)щемИт	
договОры	мЕльком	освЕдомиться	придАное	щавЕль	
договОров	мозаИчный	отбылА	призЫв	щЁлкать	
досУг	мЕстностей	отдалА	Р	щЁголь	
дОсыта	мусоропровОд	откУпорить	(по)рвалА	Э	
договорЁнность	Н	ободрИть	ретировАться	экспЕрт	
добралА	навЕрх,	ободрИть	(за)ржАветь	Я	
добралАсь	надОлго	ободрЁнный	ржАвез	языковОй	
дОверху	насорИт	ободрЁн	разОгнутый	(словесный)	
дОнизу	насочИшь	обострЁнный	разОмкнутый	языковЫй	
дОсуха	нАискось	отключЁнный	С	(относящийся	
донЕльзя	налитА	отключенА	свЁкла	к языку – органу	
дОсиня	намЕрение	отозвалАсь	срЕдства (мн.ч.)	в полост	
начАть		обеспЕчение	сирОты (мн.ч.)		
докумЕнт		оптОвый	(про)сверлИт		

- **ЗАДАНИЕ 5.** Какое слово употреблено неверно? Запишите **верный** вариант.

Паронимы – однокоренные слова, схожие по произношению, но разные по лексическому значению.
Определите лексическое значение слова, подумайте, сочетается ли оно по значению с определяемым словом.

Словарик паронимов

Абонент сотовой связи (человек, пользующийся какими-либо услугами) - **абонемент** в библиотеку (документ, дающий право пользоваться услугами);
адресант (тот, кто пишет, отправляет) - **адресат** (тот, кому пишут, посвящают что – либо);
артистическая уборная (для артистов) – **артистичное** выступление (мастерское, виртуозное);
благодарный (кто – то или что – то, проявляющее благодарность) – **благодарственный** (торжественно выражающий **благодарность** – б. речь, б. письмо);
бедный человек (неимущий либо жалкий, несчастный), **бедная** деревенька (состоящая из старых, ветхих домов), **бедная** витаминами пища, **бедный** оттенками голос (имеющий недостаток в чём – н., скудный) - **бедственное** положение (тяжёлое, связанное с бедой, несчастьем);
будний (не праздничный) – **будничный** (повседневный, обыденный);
высокий звук (тонкий и звонкий), **высокий** рост (большой снизу вверх), **высокое** давление (значительное, превышающее норму), **высокая** награда (выдающаяся по значению), **высокий** стиль (возвышенный по форме и содержанию) - **высотный** дом (многоэтажный), **высотная** растительность, **высотный** полёт (производящийся, осуществляющийся на большой высоте);
верхний (расположенный сверху, выше остальных) – **верховный** (высший, главный) - **верховой** (относящийся к передвижению верхом или же происходящий наверху);
вдох (одно дыхательное движение) – **вздых** (вдох и происходящий за ним выдох);
великий человек (прославившийся своими делами, имеющий большое значение) - **величественный** храм (поражающий своим видом);
водные виды спорта (связанные с водной средой) - **водянистые** стебли (пропитанные водой, состоящие из воды);
вечный (постоянный) – **вековой** (существующий в течение века);
взрывчатое вещество (способное взрываться) – **взрывной** характер (вспыльчивый);
впечатлительный (легко поддающийся впечатлению) - **впечатляющий** (производящий большое впечатление);
глиняный кувшин, цвет (изготовленный из глины, похожий на глину) – **глинистый** (состоящий из глины, имеющий глину в своём составе);
двойной (состоящий из двух частей) – **двойственный** (двоичный);
единичный (единственный в своём роде) – **единый** (объединённый), **ни единой** (ни одной);
злой человек (по характеру) – **злостный** браконьер (часто нарушающий законы);
инженерный (связанный с деятельностью инженера, технический) - **инженерский** (относящийся непосредственно к самому инженеру);
исполнительный работник (хорошо исполняющий свои обязанности) – **исполнительское** искусство (относящийся к музыкальной культуре);
одевать малыша (человека) - **надевать** платье (вещь);
земляной вал (состоящий, сделанный из земли) - **землистый** цвет лица (похожий на землю);
гарантийные талоны (дающие право на ремонт) – **гарантированные** права (обеспеченные законами);
гуманные законы (человеколюбивые) - **гуманитарные** науки (из области общечеловеческих отношений или таких наук, как языки, история, литература);
демократичные руководители (простые и доступные в обращении) – **демократические** преобразования (связанный с таким политическим строем, как демократия);
деловой (относящийся к служебной деятельности, знающий своё дело, дельный, толковый, пригодный) – **деловитый** (серьёзный, предприимчивый);
каменный дом (построенный из камня) - **каменистая** тропинка (усеянная, состоящая из камня);
невежа (невоспитанный, грубый) - **невежда** (малообразованный);
предоставить слово (дать возможность сказать) – представить в уме (вообразить), **представить** к ордену (наградить за заслуги), **представить** гостя (познакомить), **представлять** собой (иметь к - либо значение, выполнять к - либо функцию); представить научный доклад (выступить с докладом).
практический (относящийся к области жизненного опыта, реальных потребностей) - **практичный** (деловитый, разбирающийся в жизненных делах, хозяйственный);
сытый (наевшийся) – **сытный** (придающий сытость); **цельная** натура (о самодостаточном человеке с нравственным стержнем) – **целый** (полный по составу) - **целостный** (воспринимаемый как единое целое);

ЗАДАНИЕ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее (неправильно употреблённое)** слово. Выпишите это слово.

Употребление лишнего слова связано с

- плеоназмом (речевой избыточностью) - **очень** прекрасный, **взаимный** диалог
- тавтологией (неоправданным повторением однокоренных слов) - **юный** юноша

Неправильное употребление слова связано с лексической несочетаемостью - **сделать** (совершить) поступок

- **ЗАДАНИЕ 7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. Пример ошибки: более ГРОМЧЕ - записываем: ГРОМКО.

ОШИБКИ В ОБРАЗОВАНИИ ФОРМ СЛОВ

Запомните родовую принадлежность существительных.

К мужскому роду относятся названия лиц мужского пола: портье, конферансье, буржуа; животных: кенгуру,

фламинго, шимпанзе, какаду; продуктов питания и предметов обихода: тюль, шампунь, рояль, кофе, трюфель.

К женскому роду относятся названия лиц женского пола: мисс, леди, мадам; продуктов питания: салями, кольраби, иваси; и др.: авеню, цеце, вуаль, гантель, гастроль, кадрили.

К среднему роду относятся названия неодушевлённых существительных: какао, шоссе, депо, кашне, портмоне, ампула, буриме, коммюнике, эсперанто.

Такие слова, как колибри, протезе, хиппи, визави могут употребляться **в формах и м., и ж. рода.**

Запомните нормы образования падежных форм, форм числа следующих групп слов:

1) **займованные существительные на – ер, - тор, - сор** имеют окончания -ы (и): инженеры, ректоры, шофёры, конструкторы, инспекторы, редакторы; имеют окончания –а (-я): директор – директора, профессор – профессора, адрес – адреса, герб – гербы, катер – катера; различайте: учителя (духовные наставники) - учителя (преподаватели), ордены (религиозные организации) - ордена (награды), пропуска (занятий) - пропуска (документы);

2) **единицы измерений:** граммы - граммов, килограмм - килограммов, гектар - гектаров, проценты – процентов, 100 ватт, 100 вольт, 100 ампер;

3) **названия овощей, фруктов, продуктов питания:** апельсины - апельсинов, мандарины – мандаринов, абрикосы – абрикосов, баклажаны – баклажанов, помидоры - помидоров, томаты - томатов, огурцы - огурцов, но: яблоки – яблок, макароны – макарон, вафли - вафель; **Запомните:** КОЧЕРГА – КОЧЕРЁГ (мн.ч., род.п.)

4) **названия парных предметов** (в род. пад. мн. ч.): сапоги – сапог, погоны – погон, чулки – чулок, варежки – варежек, но: носки - носков, крыльцо –крьльца (им. п мн. ч..) – крылец, полотенце - полотенец; (род. п. мн. ч.): двери – дверьми, лошади – лошадьми, дочери – дочерьми (тв. п. мн.ч.);

5) **национальность** (в род. пад. мн.ч.): армян, башкир, бурят, лезгин, осетин, румын, турок, туркмен, грузин, цыган, молдаван, англичан, болгар;

6) **воинские подразделения** (в род. пад. мн. ч.): партизаны - партизан, солдаты – солдат, гусары – (много) гусар, драгуны – (много) драгун,но: пять гусаров, драгунов (отдельные лица);

7) **формы числительных:** количественные числительные 40, 90, 100, полтора, полтораства имеют только две падежные формы: сорок – сорока, девяносто – девяноста, сто – ста, полтора – полтора, полтораства – полтораства;

8) **собирательные числительные сочетаются с существительными, обозначающими лиц общего рода, мужского пола, детёнышей, парные предметы** (правильно: двое сирот, двое мальчиков, четверо ножниц, трое котят), но не сочетаются с существительными, обозначающими лица женского пола (пример ошибки: трое подруг, двое портних, правильно: три подруги)

9) **при склонении сложных количественных числительных от 50 до 80, 200 - 400, 500 – 900** изменяются обе части сложного слова; при склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово:

И. п. восемьдесят, триста, восемьсот, пятьсот пятьдесят пять

Р. п. восьмидесяти, трёхсот, восьмисот, пятисот пятидесяти пяти

Д.п. восьмидесяти, трёмстам, восьмистам, пятистам пятидесяти пяти

В.п. восемьдесят, триста, восемьсот, пятьсот пятьдесят пять

Т.п. восемьюдесятью (восьмьюдесятью), тремястами, восьмьюстами, пятьюстами пятьюдесятью пятью

П.п. (о) восьмидесяти, (о) трёхстах, (о) восьмистах, (о) пятистах пятидесяти пяти

10) **при склонении порядковых составных числительных** изменяется только последнее слово (пример ошибки: к двум тысячам пятому году; правильно: к две тысячи пятому году);

11) **деепричастия имеют форму только наст. и прош. времени**, форму будущего времени не имеют (пример ошибки: прочитая, правильно: прочитав, читая);

12) **собирательные числительные не сочетаются с существительными**, которые обозначают лиц женского пола (пример ошибки: трое портних);

13) **нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения!** (Пример ошибки: более громче, самый добрейший, правильно: более громко, самый добрый).

14) **запомните глагольные формы:** ПОЕЗЖАЙ, КЛАДИ, СТРЕЖЁТ, ТЕЧЁТ.

15) **запомните форму причастия:** ОБГРЫЗЕННЫЙ.

Степени сравнения прилагательных и наречий

Сравнительная	Превосходная
простая форма: -е, -ее, -ей (добрый- добрее, громко - громче) составная форма: более (менее) + н. ф. прилагательного (более добрый, менее громко)	простая форма: -ейш, -айш (добрейший) или + наи- (наидобрейший) составная форма: самый + н. ф. прилагательного (самый добрый) наиболее (наименее) + н. ф. прилагательного (наиболее - наименее добрый) Всех (всего) + простая форма сравнительной степени (добрее всех)

- **ЗАДАНИЕ 8.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Виды грамматических ошибок	Объяснение ошибки	Примеры ошибок	Правильный вариант
----------------------------	-------------------	----------------	--------------------

А	Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.	1. После производных предлогов благодаря, вопреки, согласно, навстречу, наперекор, наперерез сущ. ставятся в дательном падеже. После предлога по в значении «после чего -нибудь» существительные ставятся в предложном падеже.	Согласно приказА, благодаря советА По приездУ, по завершениЮ, по истечениЮ, по прибытиЮ.	Согласно приказУ, благодаря советУ По приездЕ, по прилётЕ по завершениИ, по истечениИ, по прибытиИ, по окончаниИ
Б	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	2. Глаголы – сказуемые с подлежащими, выраженными местоимениями кто, никто, нечто, ничто , употребляются в ед. ч., а с местоимениями все, те – во мн.ч.	Все, кто пришлИ , выступили на собрании.	Все, кто пришел , выступили на собрании.
В	Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.	3. Названия произведений искусства, литературных произведений и т.п. являются несогласованными определениями и должны стоять в начальной форме - в именительном падеже, если при них есть определяемое слово.	Среди трудов учёного следует упомянуть книгу « Историческую грамматику ».	Правильно: ... книгу « Историческая грамматика ».
Г	Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.	4. В предложениях с деепричастными оборотами должно быть или подлежащее – одно лицо, выполняющее действие и в основной части предложения, и в деепричастном обороте; или же подлежащее может подразумеваться (= я, ты, мы, вы); или же сказуемое может выражаться глаголом в н.ф.	Читая книгу , делаются записи в тетрадах.	Читая книгу, ученик делает записи в тетради. Готовясь к ЕГЭ , (= ты) повтори правила. Поднявшись на площадку , можно полюбоваться (н.ф. гл.) видами города.)
Д	Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.	5. В предложениях с причастным оборотом может быть нарушено согласование причастия в роде, числе, падеже с определяемым существительным ИЛИ определяемое слово может разрывать причастный оборот.	Главный герой романа , прочитанный мною, имел реального прототипа. Мы вышли на усеянную поляну спелыми ягодами.	Главный герой романа , прочитанного мною, имел реального прототипа. Мы вышли на поляну , усеянную спелыми ягодами .
Е	Ошибка в построении предложения с однородными членами	6. Неправильное управление при однородных глаголах – сказуемых (после каждого сказуемого должны быть свои зависимые слова). Однородные члены, связанные двойными союзами не только, но и ... / не только, а должны стоять непосредственно перед однородными членами.	Дети редко прислушиваются (к чему?) и выполняют советы старших. Музыка может не только выразить радость, но и печаль.	Дети редко прислушиваются к (к чему?) мнению старших и выполняют их советы . Музыка может выразить не только радость, но и печаль .
Ж	Неправильное построение предложения с косвенной речью.	7. Смещение прямой и косвенной речи (косвенная речь – передача чужой речи в форме сложноподчиненного предложения с союзами что, чтобы).	Я сказал другу, что ты не приходи сегодня на тренировки.	Я сказал другу, чтобы он не приходил сегодня на тренировки.
З	Неправильное построение сложного предложения.	8. Употребление нескольких союзов.	При чтении классической литературы замечаешь, что насколько по - разному изображается в ней образ Петербурга.	При чтении классической литературы замечаешь, насколько по - разному изображается в ней образ Петербурга.
И	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм.	9. Употребление глаголов в различной временной или видовой форме.	И.С. Тургенев подвергает Базарова испытанию любовью и этим раскрыл сущность героя.	И.С. Тургенев подвергает Базарова испытанию любовью и этим раскрывает сущность героя.

- **ЗАДАНИЕ 9.** Определите слово, в котором пропущена безударная гласная корня? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

Безударные гласные корня делятся на

- проверяемые ударением;
- непроверяемые ударением (словарные слова);
- чередующиеся гласные, которые нельзя проверять ударением.

Поэтому, если нужно найти слово с безударной гласной, проверяемой ударением, сразу исключите строчки с чередующимися гласными: -гор- гар-, -зар-зор-, -твар –твор-, -клан- клон -лаг- лож-, - раст –ращ- -рос-, - скак – скоч-, -бер- бир-, -пер-пир-, -мер- мир-, -тер-тир-, -дер-дир-, -жег- жиг-, -стел- стил-, -чет- чит-, -блест –

блист-, -кас- кос-, корни с им-ин , -равн – ровн-, -мак – мок-, - плав- плов- плив-, потому что слова с чередующимися гласными не проверяются ударением!

Если нужно найти слово с безударной гласной, проверяемой ударением **исключите** слова с чередующимися гласными, словарные слова, проверьте оставшееся слово ударением и **выпишите** его, вставив безударную гласную.

Правописание чередующихся гласных в корне зависит

1) От ударения		2) От последующего согласного	3) От суффикса -а- (и/е)		4) От значения	
под удар.	без удар.		есть -а-, пишу -и-	нет -а-, пишу -е-		
-гар- загар	-гор- гореть	- раст –ращ- рос- перед ст, щ - пишу а, растение, выращенный, нет ст, щ – пишу о: росли заросли поросль водоросли	-бир- -пир- -мир- -тир- -дир- -жиг- -стил- -чит- -блист- -им- занимать -ин- начинать	-бер- -пер- -мер- -тер- -дер- -жег- -стел- -чет- -блест- -а/я занять -а/я- начать	-равн – ровн- - равн - («равный, одинаковый») уравнять в правах	
- зар- и – зор- зарев зорька	- зар- заря зарница	-лаг- лож- перед г пишу а перед ж – о предлагать, предложить; искл.: полог	Исключение сочетание словосочетание (от чета – пара) сочинение		-ровн- («ровный, гладкий») срывать с землёй исключение: уровень, ровесник, равнина, ровняться	
-твар- и -твор- тварь творчество	- твор- творить	исключения: росток, отрасль, Ростислав, Ростов, ростовщик и слова, производные от них; запомнить: подростковый	-кас- есть -а-	-кос- нет -а-	-мак – мок-	
-клан- и -клон- кланяться поклон	- клон- склониться	- скак – скоч - перед к пишу а, перед ч – о скакать вскочить	пишу - а-	пишу - о -	- мак- («опускать в жидкость») макать сухарь в чай	
Исключения: изгарь, пригарь, выгарки, утварь, запомни: заревать		искл.: скачок скачу	касаться	коснуться	-мок-(-моч-) («пропускать жидкость, становиться мокрым») вымокнуть под дождём	
		<u>Запомните слова с омонимичными корнями, в которых нет чередующихся гласных:</u> блажь, благодать, благодатный; берёза, берёста, беречь; директор; коса, косой; горький, горечь, горчица; горец, гора, пригорок; перила; примирить (мир), примерять (примерить), выстиранный (стирка).				Корень –плов- содержится в словах пловец, пловчиха
						корень –плив- содержится в слове пльвуну в остальных случаях – -плав- (поплавок)

- **ЗАДАНИЕ 10.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке (или после приставки) пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

Виды и правописание приставок

Неизменяемые	На -з, -с	Рос-(рас-), роз-(раз-)	При-, пре- (от значения)	
с-, по, под- (подо-), на-, над-(надо-), про-, в-(во-), от-(ото-), об- (обо-), за-, пред- (предо-), поза-, пра- (в значении «предок»: прародина, прязыке), недо- (в значении “нехватка, недостаток чего- либо”) и др.	перед звонкими – з (безжалостный)	под ударением – о (роспись, розвальни)	при-	пре-
	перед гласными -з (безоблачный) перед глухими – с (бесшумный)	без ударения – а (расписание, разговор)	1)приближение (приблизить) 2)присоединение (привинтить) 3)неполнога действия (прислушаться) 4)близость (привокзальный) 5)прибавление (приумножать) 6)доведение действия до конца (придумать) 7)«взять себе» (приобрести)	1)=очень (престранный), 2)=пере (преступить).

Слова с омонимичными приставками: прибывать на вокзал (приезжать, приближаться) – пребывать в городе (находиться); приёмник радиоволн (аппарат, принимающий радиоволны) – преемник президента (тот, кто **пер**енимает дело) - преемственность в образовании; приступить к работе (начать) – преступить закон (переступить через закон); приходящий работник (тот, кто приходит) – преходящие явления (временные), непреходящие ценности (вечные); придел к дому (пристройка) – предел желаний (ограничение); притворить дверь (неполное действие) - притвориться спящим (ввести в заблуждение) – претворить мечту в жизнь (осуществить), призирать сироту (проявить милосердие, дать приют) – презирать врага (не уважать), привратник (тот, кто “стоит около ворот”) - превратно понять (неправильно истолковать), притерпеться к неволе (привыкнуть) - претерпеть лишения (переносить с мужеством), старинное предание (легенда) - придание большей значимости (добавление), неперемное условие (которое нельзя изменить) - применить правило (использовать), приклоняться к земле (нагибаться) - преклоняться перед талантом (восхищаться).

Запомните словарные слова: прилюдно, причуда, без прикрас, причудливый, привередливый, прискорбный, привилегия, прилежный, приготовить, приступить, пригласить, неприступный, примитивный, неприхотливый, пригодный, пригожий, приятный, приоритет, приключение, привидение, причина, приверженец, присяга, приказ, присутствовать, приурочить, придирается, пристрастие, беспристрастный, примадонна, приватный, приватизация, неприязнь, прибаутка, приумножить; пренебрегать, пренебрежение, пренебрежительный, прегрешения, престиж, претендент, президент, президиум, преамбула (введение, вводная часть), премьер, презумпция (право на невиновность), презентация, претензия, прецедент (первый случай ив ряду подобных), превалировать (преобладать), пренебрегать, прелестный, преподобный, пресмыкаться, препона, препарат, преимущество, преткновенение, превраптность, маресловутый, прерогатива, префектура.

Гласные И- Ы после приставок

После приставок на согласный пишется **Ы**, если слово без приставки начинается с **И** (без**Ы**нициативный – от инициативный). После приставок на гласный и приставок **сверх-, супер-, меж-, дез-, пан-, контр-, пост-** пишется **и** (по**И**скать, сверх**И**нтересный, меж**И**нститутский, дез**И**нформация, контр**И**гра, транс**И**ранский). В сложных словах также пишется **И** (пед**И**нститут, спорт**И**нвентарь).
Запомните: вз**И**мать (налоги), с**Ы**змала.

Ь	Ь
1. Перед буквами е, ё, ю, я <u>после приставок на согласный (предЪюбилейный).</u>	1. Перед буквами е, ё, ю, я, и <u>в корне или после корня (завЪюжить, дЪяк, подЪячий)</u>
2. Запомните исконно русские и иноязычные слова , в которых приставки срослись с корнями: адЪютант, обЪять, обЪём, обЪект, субЪект, инЪекция, конЪюнктура .(Создавшаяся обстановка в какой-либо области общественной жизни. Политическая к.)	2. Запомните иноязычные слова: пЪедестал, пЪеса, фелЪетон, интервЪю, булЪон, павилЪон, медалЪон, почталЪон, канЪон, арЪберггард (часть войск, находящаяся позади главных войск).
3. В сложных словах после первой части – числительного (двухЪярусный).	
4. После иноязычных приставок на согласный: аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, фельд-, крн-, контр-, об-, суб-, супер-, транс- (трансЪевропейский, фельдЪегерь).	

▪ **ЗАДАНИЕ 11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква...**

Определите часть речи, сначала найдите корень, чтобы правильно выделить суффикс, вспомните правило написания данного суффикса, выпишите выбранное слово, вставляя пропущенную букву в суффиксе.

Правописание суффиксов различных частей речи. Суффиксы глаголов.

- Суффиксы глаголов **-ова-**, **ева-**, **-ива-**, **-ыва** проверяем, образуя форму наст. времени (что делаю?): если глагол оканчивается на -ую, -юю, пишу – ова-, -ева-, (танцевать – танцю); если глагол оканчивается на -ываю, -иваю, пишу –ыва-, -ива- (докладывать – докладываю).
- Гласную перед суффиксом **-ва-** (он всегда ударный) в глаголах несовершенного вида проверяем, отбрасывая суффикс **-ва-**, смотрим получившуюся начальную форму глагола совершенного вида с ударным гласным. (претерпевать – претерпеть). Правописание глаголов, в которых нельзя отбросить суффикс –ва-, нужно **запомнить: затмевать, застревать, затевать, обуревать, намереваться, продлевать.**
- Запомнить:** обессилеть – обессилел – обессилевший (сам по себе, непереходный); обессилить – обессилил – обессиливший (кого – то, переходный); обезлюдеть – обезлюдел – обезлюдевший (сам по себе, непереходный); обезлюдить – обезлюдил - обезлюдивший (кого – то, переходный); обезлесеть – обезлесел – обезлесевший (сам по себе, непереходный); обезлесить – обезлесил – обезлесивший (кого – то, переходный).
- Перед суффиксами **-л-, -в-, -вш-**, пишу ту же гласную, что и в н.ф. (клеил – клеить, залаяв – залаять, затеявший - затеять).
- В глаголах с приставкой **вы-** отбрасываем приставку и проверяем по н.ф. (вызреть - зреть).

Суффиксы прилагательных.

- Запомните в суффиксах прилагательных: **-чив-, -лив-** всегда пишется **И**; В безударном суффиксе **-ев-** всегда пишется **Е** (эмалевый). **искл.:** милостивый, юродивый); запомните: гуттаперчевый – от гуттаперча + -ев; Чтобы отличить суффиксы **-чив-**, **-лив-** от суффикса **-ев-**, выделите корень, например: эмал-ев-ый – от эмаль + -ев-).
- В суффиксах **-оват-, еват-** (в значении « чуть – чуть такой») пишется **О** или **Е** (беловатый).
- В суффиксах **ат-, -чат-** пишется **А** (дымчатый).

Суффиксы имён существительных.

- В существительных **ж. р** пишется суффикс **-иц-** (сестрица), **м. р. -ец-** (братец, глянec); в сущ. **ср. р.** –иц- пишем после ударного слога (имен¹Ице), -ец- - перед ударным слогом (письмЕцo).
- В суффиксах **-ин-, -изн-** всегда пишется **И** (старина, старшина, жемчужина, белизна);
- В суффиксах **-инк-** пишется **И**, если существительное образовано от слова с основой на -ин (завалинка от завалина)
- Запомните уменьшительно – ласкательные суффиксы: -еньк-, - оньк-, ышк-, -ушк-, -юшк-, -онок-, -ёнок-
- В суффиксах **-ек-, -ик-**, пишем **е**, если гласная при склонении выпадает (орешек – орешка), пишем **и**, если гласная не выпадает (ключик – ключика).

Запомните: большинство, меньшинство, нищета, нищенский, месиво, топливо.

▪ **ЗАДАНИЕ 12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква е (и), а (я), у (ю)?**

Правописание гласных в личных окончаниях глаголов и суффиксах причастий.

Образуйте неопределённую форму и определите спряжение:

1 спряжение	2 спряжение
1. Все остальные глаголы	1) Все глаголы на – ить в н.ф., кроме брить,

на –ать, - ять, - оть, -уть, -ти , -чь...	стелить, зиждиться («основываться, строиться»).
2. Глаголы – исключения: брить, стелить, зиждиться.	2)11 глаголов – исключений: 4 гл. на –ать: гнать, держать, дышать и слышать; 7 гл. на –еть: смотреть, видеть, ненавидеть, и обидеть, и терпеть, и зависеть, и вертеть.
Пишу е, у, ю	Пишу и, а, я

Суффиксы причастий.

Суффиксы причастий (определяются по спряжению гл - в, от которых образованы, например: красящий от красить, 2 спр.).

от гл. 1спр.	от гл. 2спр
Пишу - ущ-, -ющ-, -ом-, -ем- (борющийся, ведомый, приемлемый)	Пишу -ащ-, -ящ-, -им- (строющийся, видимый, исключение: движимый)

Гласные перед нн (н) в причастиях

Гласную перед нн (н) в причастиях проверяем по н.ф. глагола, от которого образовано причастие: если образовано от гл. на –ать, - ять, пишу а (замешанный в преступлении - замешать); если не от глаголов на - еть, ить перед нн (н) пишу е (подстреленная дичь – подстрелить; запомнить: обгрызть – обгрызенный).

- **ЗАДАНИЕ 13.** Определите предложение, в котором не со словом пишется слитно (раздельно)? Раскройте скобки и выпишите это слово.

Не с различными частями речи

Слитно	Раздельно
1.С существительными, прилагательными, наречиями, если нет противопоставления с союзом а и зависимых слов, можно заменить синонимом без не (невнимательность, невежливый, невысказанный, негромко).	1. С существительными, прилагательными, причастиями, наречиями на –о, –е, если есть противопоставление с союзом или зависимые слова. (При причастиях - любые зависимые слова, прилагательных - далеко не, вовсе не, никак не, ничуть не, отнюдь не, никогда не, нисколько не, а также любые отрицательные местоимения). <u>Запомните: союз НО не влияет на раздельное написание (пишем слитно).</u>
2. Когда слово без не не употребляется (неряха, негодующий). Глаголы с приставках НЕДО- в значении «недостаток, нехватка чего – либо» (недоедать, недоставать, недолюбливать)	2.С глаголами и с деепричастиями (не читал, не читая). Исключения: негодовать, ненавидеть, недоумевать, неистовствовать, нездоровится, неможется, недомогать и производные от них деепричастия.
3. С отрицательными и неопределёнными местоимениями и наречиями, если между ними нет предлога (несколько, некуда).	3. С личными, определительными, притяжательными местоимениями (не я, не мы, не мой, не твой, не каждый). С отрицательными и неопределёнными местоимениями и наречиями, если между ними есть предлог (не у кого, ни с кем).
4. С прилагательными и причастиями, если в качестве зависимых слов при них стоят наречия меры и степени (почти, весьма неплохой рассказ).	4. С краткими причастиями (Книга не прочитана).
5. С прилагательными на –им (неистощимый)	5. С числительными (не пять, не пятый).
	6. С относительными и притяжательными прилагательными (Не

	сегодняшний, не мамин, не каждый).
	7. Со словами категории состояния (Не холодно, не надо).
	8. С наречиями не на –о, –е (не всегда).
	9. Со словами, которые пишутся через дефис (не по – товарищески).
	10. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме (не рад).
	11. Со степенью сравнения прил. и нареч. (не меньше).

Вариант задания 13. Употребление частиц не и ни

Не	Ни
1. В значении отрицания с различными частями речи, например, с глаголом (не рассказывал).	1. В значении усиления отрицания в предложениях без подлежащего (На улице ни души)
2. В значении утверждения, когда не употребляется два раза (не мог не сказать = сказал).	2. В сложных предложениях после относительных местоимения и наречий в значении усиления: кто, что, куда, сколько. (Кто бы ни сказал... Что бы ни говорили... Куда бы ни посмотрел... Сколько бы ни спорили...).
3. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях в качестве приставки (слитно): некого, некуда (в ударном положении).	3. В значении усиления уже имеющегося отрицания, выраженного словами не, нет, нельзя. (Ни слова не сказал).
4. В предложениях обобщающего характера, в риторических вопросах (Кто не читал Пушкина? = все читали).	4. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях в качестве приставки (слитно): никого, никуда (в безударном положении).
	5. В роли повторяющегося союза ни – ни при однородных членах предложения (Он не испытывал ни страха, ни тревоги)
	6. Во фразеологизмах (ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря).

Запомнить: ни разу (никогда), не раз (много раз).

- ЗАДАНИЕ 14. Определите предложение, в каком оба выделенных слова пишутся слитно (раздельно)? Раскройте скобки и выпишите эти два слова. Определите часть речи, используйте методы сравнения и подстановки.

Правописание омонимичных частей речи

Союзы	Местоимения, наречия + частица
<u>Слитно:</u> Тоже, также (= союз и): же нельзя исключить, имеют присоединительное значение, тоже = также (Я тоже так думаю. - И я так думаю.)	<u>Раздельно:</u> То же (местоимение + частица), так же, (наречие + частица): же можно исключить, поставить вопрос (какое? –то; как? – так); в предложении есть союзы что и , как и (то же задание, что и...; сделать так же, как и...)
Чтобы (= для того чтоб), бы нельзя исключить	Что бы (местоимение + частица): бы можно исключить, переставить (Что бы мне почитать?)
Зато (= но): Мал, зато удал.	За то (предлог + местоимение): то можно исключить, поставить вопрос (за то (какое?) дерево).
<u>Производные предлоги</u> (само слово входит в состав вопроса) Нужно запомнить их правописание: <u>Слитно:</u> в течение (часа), в продолжение (года), на протяжении (месяца) – имеют временное значение, входят в состав вопроса: в течение чего? в заключение (статьи) = «в конце»; <u>Раздельно:</u> вследствие (болезни) = из-за (причинное	<u>Предлоги с существительными</u> (можно образовать н. ф., поставить падежный вопрос) В течении (реки) - сущ. на –ие в предложном падеже; в продолжении (романа) - сущ. на –ие в предложном падеже; в заключении = «в местах лишения свободы» - сущ. на –ие в предложном падеже; в следствии (по уголовному делу)- сущ. на –ие в предложном падеже; в виду (острова)- «около». Запомнить: иметь в виду (фразеологизм); в роде Голицыных, согласовать в роде, числе, падеже;

<p>значение); ввиду (дальности) = из-за (причинное значение); вроде (шара) = «похоже на...»; навстречу (=к) (делегации) - значение направления вслед за (= после кого-то, есть пояснительное слово); насчёт (=о) - говорить насчёт поездки.</p> <p>Запомнить: в силу, в связи, за счёт, в отличие, в целях, в виде (раздельно); наречие впоследствии (слитно).</p>	<p>идти (куда?) навстречу (наречие: нет пояснительного слова); пойти на встречу с другом (сущ. с предлогом: начальная форма- встреча, есть пояснительное слово); положить на счёт в банке (сущ.с пред.)</p>
<p>Производные предлоги: несмотря на (запрет), невзирая на (лица) – уступительное значение.</p>	<p>Деепричастие с частицей не: Идёт, не смотря под ноги (прямое добавочное значение: идёт и не смотрит под ноги)</p>
<p>Союзы притом, причём (связывают части СП, имеют добавочное значение) Я опоздал, (почему?) поэтому (потому, оттого) и не пришёл. Не выучил, притом (причём) ещё и опоздал.</p> <p>Наречия (отвечают на вопросы: где, куда, когда, откуда, почему, зачем и как?; не имеют зависимых слов) прийти (когда?) вовремя; (когда?) вначале (= сначала) подумай; затем (= потом) сделай.</p>	<p>Указательные местоимения и существительные с предлогом (образуем н. ф., задаём вопросы местоимений и существительных) Идти по этому (по тому) мосту (по какому?; н. ф. - тот мост). Служить при (каком?) том учреждении. Запомнить: местоимение с предлогом при чём пишется раздельно (При чём тут Серёжа? Серёжа тут ни при чём!) Во время каникул (во что?; н. ф. - время каникул); в начале урока (в чём?; н. ф. – начало урока); за тем деревом (за каким?; - н. ф. то дерево).</p>
<p>Вводные слова (обозначают последовательность, способ оформления мыслей) Итак, подведём итоги. Я же заплачу, наконец! (добавочное значение, = и ещё) Во – первых, спешу сообщить...</p>	<p>Союз + наречие, предлог + существительное</p> <p>И (как?) так (наречие) продолжалось весь день. Наконец (как?- наречие= в конце концов) мы дошли. Сесть на (что?) конец скамьи (сущ. с предлогом).</p>
<p>Наречия Оделся (как?) по – зимнему.</p>	<p>Предлог + прилагательное Во первых (в каких?- прилагательное) строках моего письма... Идти (по чему?) по зимнему лесу (н. ф. – зимний)</p>

Запомнить: продмышка, подмышки (слитно), но: под мышкой, под мышками (раздельно).

▪ **ЗАДАНИЕ 15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **н (ни)?**

Определите, к какой части речи относится слово. Если это прилагательное, определите от чего оно образовано: от имени сущ. (отымённое) или от глагола (отглагольное)- это нужно для того, чтобы применить то или иное правило.

Н – ни в отымённых прилагательных

Н	НН
<p>1.В суффиксах –ан-, -ян-, -ин- (глиняный, соловьиный); исключения: стеклянный, оловянный, деревянный. 2.Запомнить: свиной, пряный, румяный, бараний, тюлений, юный, зелёный, багряный, рдяный (н входит в корень) Запомнить: в кратких прилагательных пишется столько же н, сколько и в полных прилагательных! (туманная - туманна, девочка образованная - образованна, воспитанная - воспитанна). Запомнить: ветряная мельница – ветреный день; масляная краска – масляная каша.</p>	<p>1.В прилагательных, образованных от сущ. с основой на н + суфф.-н-(туманный); 2.В суффиксах –енн-, -онн- (соломенный, традиционный); искл.: ветренный, но: безветренный; 3. В прилагательных, образованных от разносклоняемых сущ. с основой на -мя (безымянный).</p>

Н – ни в отглагольных прилагательных и причастиях

Н	НН
<p>1)Если отглагольное прилагательное образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида (крашеный – от красить, раненый – от ранить), если нет зависимого слова! 2) в кратких причастиях (работа выполнена); Запомнить: приставка НЕ - не влияет на</p>	<p>1)В полных страдательных причастиях, если есть приставка (кроме не) (прочитанная книга); 2) если есть зависимые слова (крашенный <u>краской</u> забор, читанная <u>мною</u> книга, раненный в <u>руку</u> солдат); 3) отглагольные прилагательные на –ованный, -ёванный</p>

<p>правописание н – нн! (некрашенный забор)</p> <p>Сравните и запомните: названный братец (прил.) – названный в честь отца (прич.); посажёный отец – посаженные деревца; конченный человек – законченная работа; Прощеное воскресенье, смышлёный ребёнок, стреляный воробей.</p>	<p>(асфальтированный), кроме слов: жёваный, кованный, клёванный (-ов-, -ев- входят в корень), но: подкованный, разжёванный, исклёванный.</p> <p>4) если причастие образовано от глагола совершенного вида (решённая задача, брошенная собака) Искл. : раненый, (но: раненный (как? куда? во что? когда?) в руку – есть зависимое слово).</p> <p>Запомнить: деланный, данный, желанный, жеманный, медленный, неожиданный, негаданный, невиданный, неслыханный, священный, чванный, чеканный.</p>
--	---

Запомнить: в наречиях и существительных пишется столько же н, сколько и в прилагательных, образованных от них (современник – современный, неожиданно – неожиданный, тушёнка – тушёный - тушить, несов. вида, бешено - бешеный - от бесприставочного гл. несов. вида бесить).

Запомнить: труженик, мученик, гостиница, пудреница, приданое, но: бесприданница.

- **ЗАДАНИЕ 16.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

Выделяйте грамматические основы, чтобы различить простые предложения с союзом И, перед которым не ставится запятая, от сложных предложений с союзом И, перед которым может стоять запятая! Найдите однородные члены предложения, определите, какими союзами они связываются.

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1) Если ОЧП не связаны союзами. (Рядами шли каменщики, стекольщики, кровельщики.)</p>	<p>1) Перед одиночными соединительными и противительными союзами и, или, либо, да (= и), связывающими два ОЧП. (В парке росли тополи да (= и) липы.)</p>
<p>2) Перед противительными союзами а, но, да (=но), зато, однако; (Мал золотник, да (=но) дорог.)</p>	<p>2) Если в предложении разные ряды ОЧП связаны одиночными союзами(Они должны знать устройство машин и приборов и уметь работать на них.)</p>
<p>3) Между повторяющимися союзами и...и, ни- ни, то - то, не то - не то, или...или, либо...либо. (НИ снег, ни холод не останавливали путников.) Примечание: если перед первым ОЧП нет повторяющегося союза, запятая всё равно ставится во всех случаях. (В гостиной зеркала, и картины, и вазы были настоящими.)</p>	<p>3) Во фразеологических сочетаниях (ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни то сё).</p>
<p>4) Перед второй частью двойных союзов <u>не только..., но и; как ...,так и ; хотя...и, но; если не..., то;</u> <u>не столько..., сколько</u> (запятая ставится один раз перед второй частью союза) (В зале присутствовали <u>не только</u> взрослые, <u>но и</u> дети.)</p>	
<p>5) Между парами ОЧП. (Много суетливого и забавного, деловитого и хитрого сочеталось в нём.)</p>	

Запомните: запятая не ставится перед союзом И в сложносочинённом предложении, если в нём есть общий второстепенный член, обычно обстоятельство места или времени (Утром в деревне кричали петухи и раздавалось мычание коров.)

- **ЗАДАНИЕ 17.** Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обособленные члены предложения

Обособление - выделение членов предложения по смыслу: в устной речи - интонацией, на письме - запятыми, реже - тире.

Обособляются могут второстепенные члены: определения, приложения, обстоятельства, дополнения, уточняющие члены предложения.

Приложение - вид определения, которое выражается существительным (с зависимым словом) и отвечает на вопросы: какой именно? что такое именно? кто такой именно?

Приложения является другим наименованием предмета и относится всегда к существительному. (Москва, столица древнерусского государства, была основана в 1147 году.)

Определения и приложения могут быть одиночными (состоящими из одного слова) и распространёнными (состоящими из нескольких слов), согласованными (стоящими в одном падеже с определяемым словом) и несогласованными (стоящими в разных падежах с определяемым словом).

Обособление определений и приложений

Обособляются (выделяются запятой)	Не обособляются (не выделяются запятыми)
1. Распространённые определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, стоящими после определяемого слова. (Видны были крыши домов, сверкающие на солнце . Возле домов росли кусты, похожие на niskорослые деревца .) Распространённые приложения, стоящие после определяемого слова.(Санкт - Петербург, столица Российской империи , был основан в 1703 году.)	1. Распространённые определения, стоящие перед определяемым словом, не имеющие обстоятельственного значения (Видны были сверкающие на солнце крыши домов.)
2. Любые определения и приложения, относящиеся к личному местоимению, где бы они ни стояли. (А он, мятежный , просит бури... Корабль, трёхмачтовый парусник, причалил к берегу.	2. Одиночные причастия (Видны были сверкающие крыши.)
3. Одиночные однородные определения, стоящие после определяемого слова (Мартовская ночь, тёмная, холодная , окутывала нас.	3. Причастные обороты, относящиеся к определительным, указательным, неопределённым местоимениям. (Всё опубликованное в газете было проверено.)
4. Распространённые определения, отделённые от определяемого существительного другими словами. (Вечно чуждый тени , моет жёлтый Нил раскалённые ступени.	
5. Определения и приложения, стоящие перед определяемым словом и имеющие обстоятельственное (причинное или уступительное) значение. (Утомлённые дорогой , путники остановились на ночлег. (Почему остановились? Остановились, потому что утомились.)	

Обособление приложений (частные случаи)

Обособляются	Не обособляются
1. Распространённые приложения, стоящие после определяемого слова (Боец, мальчишка белокурый, тихонько трогает гармонь.)	1. Одиночные приложения, стоящие после нарицательных существительных пишутся через дефис (город- герой).
2. Любые приложения, относящиеся к личному местоимению. (Ему ли, карлику, тягаться с исполином?)	2. Приложения, относящиеся к имени собственному, но стоящие перед определяемым словом. (Великий русский писатель А.С. Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве.)
3. Приложения, относящиеся к имени собственному, стоящее после определяемого слова. (А.С. Пушкин, великий русский поэт , родился 6 июня 1799 года в Москве.))	3. Приложения с союзом как в значении “в качестве” (Все знают Иванова как опытного врача .)

4. Приложения с союзом как в значении причинности (= так как, = будучи) Как уроженцу юга , Валерию этот климат не подходил. (Так как Валерий был уроженцем юга... Будучи уроженцем юга...)	
5. Приложения, относящиеся к имени собственному, стоящие перед определяемым словом, имеющие обстоятельственное (причинное или уступительное) значение. (Упрямец во всём , Илья Матвеевич был упрямым и в учении.)	

Запомнить: обособленные приложения можно выделить тире, если они стоят в середине предложения и имеют пояснительное значение (Смотритель ночлежки - **отставной солдат** - шёл следом за хозяином.);

если приложение стоит в конце предложения и перед ними можно вставить слова **а именно** (В дальнем углу светилось пятно - **огонь в окне** квартиры.)

Обособление обстоятельств

Обособляются	Не обособляются
1. Одиночные деепричастия и деепричастные обороты. (Улыбаясь , он поздоровался с нами. Бабушка, медленно покачиваясь , выходила на середину комнаты.	1. Наречия молча, стоя, сидя, нехотя (Читать лёжа вредно.)
2. Обороты с предлогами несмотря на, невзирая на (Несмотря на шторм , корабль вышел в море.)	2. Одиночные деепричастия в конце предложения (Берёзы стояли не шелохнувшись .)
3. Обороты с деепричастием будучи (Будучи студентом , он регулярно посещал лекции.)	3. Фразеологические оборот, в состав которых входят деепричастия (Трудиться не покладая рук . Работать спустя рукава .)

Запомнить: если одиночный **союз И** связывает однородные причастные или деепричастные обороты (они должны относиться к одному слову), то запятая **перед союзом И и после союза И не ставится** (Девушка, **поющая романсы и аккомпанирующая себе на фортепьяно**, выступала на сцене. Тучи, **быстро сгущаясь и закрывая солнце**, проносились по небу.)

Если одиночный союз **И** связывает однородные сказуемые в предложении, в котором есть причастные или деепричастные обороты:

Если оборот стоит после союза И, запятая перед союзом **И** не ставится (Лошади стояли **и**, опустив голову, изредка **вздрагивали**.)

Если оборот стоит перед союзом И, запятая перед союзом **И** ставится (Лошади стояли, опустив голову, **и** изредка **вздрагивали**.)

Если обороты не являются однородными (относятся к разным словам), запятые ставятся **и перед союзом И и после союза И** (Савельич стоял, глядя на Пугачёва, и клянясь ему, просил помиловать молодого барина.)

Обособление дополнений

Обособляются дополнения со значением исключения или включения с предлогами кроме, за исключением (Все, **кроме отца**, находились в комнате.)

Обособление уточняющих членов предложения

Обособляются уточняющие члены предложения - чаще обстоятельства места или времени, которые конкретизируют значение тех ЧП, к которым они относятся, и отвечают на вопросы: где именно? когда именно? (Здесь, в селе Михайловское, Пушкин находился в ссылке.)

- **ЗАДАНИЕ 18.** Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
- Вводные слова – слова или словосочетания, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает.
- Вводные слова всегда выделяются на письме запятыми. Вводные слова можно исключить из предложения.
- Вводные слова, как и обращения, НЕ ЯВЛЯЮТСЯ членами предложени, они осложняют простое предложение.

Группы вводных слов по значению.

Значения вводных слов	Примеры
1) чувства говорящего	К счастью, к несчастью, к радости, к сожалению, к огорчению, к удивлению, к досаде, к ужасу, на радость, на беду, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, неровен час, чего доброго;
2) различную степень уверенности/неуверенности	конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй, видимо, может, может быть;
3) источник сообщения	говорят, сообщают, передают, по словам..., по мнению..., по сообщению..., по - моему, на мой взгляд, помнится, слышно, дескать;
4) приёмы и способы оформления мыслей	словом, одним словом, иными словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать;
5) связь мыслей, последовательность изложения	итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к слову сказать, главное, таким образом, кстати, во - первых, с одной стороны, повторяю, подчёркиваю;
6) призыв к собеседнику, привлечение внимания	видишь ли, понимаешь ли, знаешь ли, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, пожалуйста;
7) мера того, о чём говорится	самое большее, самое меньшее, по крайней мере;
8) экспрессивность (выразительность) высказывания	по правде (говоря), по совести (говоря), по справедливости., кроме шуток, смешно сказать, надо признаться, не в укор будет сказано, сказать по чести, между нами говоря;
9) степень обычности	бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению.

Слова **однако, наконец, значит, может, казалось, кажется** могут являться вводными и выступать в роли самостоятельных частей речи - членов предложения:

Вводные слова (выделяются запятыми, можно исключить из предложения).	Самостоятельные части речи – члены предложения (не выделяются запятыми, обычно нельзя исключить из предложения).
1. Однако является вводным словом и выделяется запятыми, если выражает связь мыслей и его нельзя заменить союзом	1. Однако не является вводным словом и не выделяется запятыми, если его можно заменить союзом «но», как правило, оно стоит в начале предложения или в

НО, как правило, оно стоит в середине предложения). (Смотри, однако, будь осторожна! - нельзя заменить союзом НО)	начале части сложного предложения. (Мы не надеялись никогда более увидеться, однако (= НО) вскоре встретились.)
2. Наконец (в значении дополнения к сказанному, = и ещё). (Да уходите же,, наконец!)	2. Наконец - наречие, отвечает на вопрос как? Употребляется в значении « в конце», « под конец». (Наконец мы вышли к избушке сторожа.)
3. Значит (в значении вывода = следовательно) (Солнечные лучи исчезли. Значит, солнце уже клонилось к закату.)	3. Значит (=означает), часть составного сказуемого (нельзя исключить из предложения). (Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём. Бороться - значит побеждать.)
4. Может, казалось, кажется (выражают различную степень уверенности/неуверенности (Может, сегодня будет дождь? Солнце, кажется/казалось, уже вы выглянет из - за туч.)	4. Может, казалось, кажется - части составного сказуемого (нельзя исключить из предложения) (Это лекарство может помочь больному. Это решение мне кажется верным.)

НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВВОДНЫМИ И НЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЗАПЯТЫМИ слова: **авось, буквально, будто, как будто, вдобавок, в довершении, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё - таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по постановлению, по решению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, словно, якобы.**
Запомнить: вводные слова от союза а не отделяются запятой. (Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал ещё крепче и энергичнее.).

Запятая не ставится перед сравнительными союзами как, словно, будто, точно, присоединяющими сказуемое. (Гладь реки **словно** зеркало.) , наречия меры и степени исключительно, почти не выделяются запятыми.

- **ЗАДАНИЕ 19.** Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Запятые в сложноподчинённом предложении с придаточным определительным с союзным словом который.

Выделите главную и придаточную части в СПП с придаточным определительным (главное – это то предложение, от которого можно поставит вопрос, придаточное – то, в котором содержится союз или союзное слово, в данном случае союз. сл. который. **Запятые ставятся на границе** главного и придаточного предложений. Запятую ставят после того слова - существительного, от которого мы задаём вопрос к придаточному предложению. (Мы пошли к церкви (какой?), купола которой белели вдалеке.)

- **ЗАДАНИЕ 20.** Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Выделите основы в сложном предложении с различными видами связи!

1) **Перед союзом И ставится запятая**, если союз И связывает части сложного предложения. **Перед союзом И запятая не ставится**, если **союз И связывает однородные сказуемые.**

2) **На стыке двух союзов ставится запятая**, если **нет второй части союзов То, Но, Так.**

Запятая не ставится на месте стыка двух союзов, если **есть вторая часть союзов То, Но, Так.**

(После того как прозвучал третий звонок, занавес дрогнул и медленно пополз вверх, **и, как только** публика увидела своего любимца, стены театра буквально задрожали от рукоплесканий. - Нет союзов **то, но, так**.

После того как прозвучал третий звонок, занавес дрогнул и медленно пополз вверх, **и как только** публика увидела своего любимца, **то** стены театра буквально задрожали от рукоплесканий. - Есть союз **то**.)

Не путайте СП с разными видами связи (с союзом и) от СПП с однородным подчинением, при котором перед союзом **и**, связывающим однородные придаточные, **запятая не ставится**. (Капитан говорил, **что** в любом преступнике остаётся частица доброго начала **и что** именно этот участок человеческой души является главным помощником следствия. – **Однородные придаточные с союзом и**.)

ЗАДАНИЕ 21. Найдите предложения, в которых **тире/двоеточие/запятая** ставятся в соответствии с одними тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

Тире	Двоеточие	Запятая
1. В простом предложении между подлежащим и сказуемым.	1. В предложениях с однородными членами после обобщающего слова.	1. В предложениях с однородными членами.
2. В простом неполном предложении.	2. В предложениях с прямой речью если прямая речь стоит после авторских слов.	2. В предложениях с обособленными членами.
3. При однородных членах.	3. В бессоюзном сложном предложении.	3. В предложениях с вводными словами и конструкциями.
4. В предложениях с приложением.		4. В предложениях с обращениями
5. В бессоюзном сложном предложении.		5. В предложениях со сравнительными оборотами.
6. В репликах диалога и при прямой речи.		6. В сложносочинённых предложениях
		7. В сложноподчинённых предложениях.
		8. В бессоюзных сложных предложениях.

- **ЗАДАНИЕ 22.** Какие из высказываний (не) соответствуют содержанию текста. Укажите номера ответов. (Может быть 2-3 варианта ответа.)

Внимательно прочитайте текст, сопоставьте предложенные варианты с предложениями текста, содержащими главные мысли, авторскую позицию.

ЗАДАНИЕ 23. Какие из перечисленных утверждений являются (не)верными? Укажите номера ответов. Определите типы речи в предложенных отрывках.

Типы речи	Вопрос	О чём говорится?	Строение текста	Языковые особенности
Описание	Каков предмет, человек?	О признаках предмета, человека	Общее впечатление, общий признак и отдельные признаки предмета, человека	Использование прилагательных и причастий, помогающих точно и выразительно описать предмет, человека
Повествование	Что происходит?	О событиях и действиях (смена событий и действий во времени)	Зачин – завязка – развитие действия- кульминация – развязка - концовка	Использование глаголов, слов, указывающих на последовательность действий: сначала, затем...

Рассуждение	Почему предмет, человек такой? Почему он поступает так, а не иначе?	О причинах действий, признаков, событий (причинно-следственная связь)	1.Тезис (осн. мысль) 2.Аргументы (Доказательства) 3.Вывод	Использование слов, подчёркивающих последовательность мыслей (вводные слова) вопросительно – ответная форма изложения.
--------------------	--	---	---	--

Типы речи

Запомните: в рассуждении от одного предложения к другому можно поставить вопрос ПОЧЕМУ?; в рассуждении так же, как и в повествовании, могут приводиться факты, но в качестве аргументов, доказывающих мысли автора; эти факты, в отличие от развивающегося во времени события в повествовании, имеют статичный характер.

- **ЗАДАНИЕ 24.** Из предложений ... выпишите синонимы (синонимическую пару / антонимы (антонимическую пару) / фразеологизм.

Синонимы – слова одной и той же части речи, близкие по значению, но различающиеся оттенками лексического значения или употреблением в речи.

Виды синонимов: **лексические** - смысловые (отличающиеся оттенками значения: большой - огромный); **стилистические** (разного стиля: глаз – око); **контекстные** (приобретающие близкое значение только в определённом контексте: выгода – преимущество); **синтаксические** (с разным построением: начать работу – приступить к работе).

Антонимы – слова одной и той же части речи, противоположные по значению: радость – горе; **контекстные антонимы** (приобретающие противоположное значение только в определённом контексте: « Волки и овцы»).

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, употребляемое в переносном значении. (Работать не покладая рук.)

В отличие от метафоры фразеологизмы часто используются в речи, метафоры - индивидуально – авторские («поклоняться золотому тельцу» – фразеологизм; «увяданья золотом охваченный...» - метафора).

- **ЗАДАНИЕ 25.** Среди предложений ... найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью... (местоимения, лексического повтора, союза и т.п.)

- **Средства связи предложений в тексте:**

-личные, указательные, притяжательные и др. местоимения (если они заменяют существительное в предыдущем предложении);

- лексический повтор (повтор слова или его формы независимо от места в предложении или в соседних предложениях (Правда же бывает только правдой...);

-обычные синонимы (слова, близкие по значению: большой – огромный);

- контекстные синонимы (приобретающие близкое значение только в определённом контексте: выгода – преимущество);

-антонимы (слова, противоположные по значению: радость – горе);

- контекстные антонимы (приобретающие противоположное значение только в конкретном тексте: « Волки и овцы»)

Разряды местоимений

1) Личные	Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
2) Возвратное	Себя (не имеет форму им. падежа, числа и рода)
3) Притяжательные	Мой, твой, наш, ваш, свой, её, его, их – являются притяжательными, если обозначают принадлежность, отвечают на вопрос: чей?
4) Указательные	То, это, тот, такой, тот, таков, сей, оный, такий
5) Определительные	Сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой
6) Вопросительные (служат для выражения вопроса)	Кто? Что? Какой? Который? Сколько? Чей?
7) Относительные (в качестве союзных слов связывают простые предложения в СПП)	Кто, что, какой, который, сколько, чей;

8) Неопределённые	Некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто – то, какой – либо, кое – кто
9) Отрицательные	Никто, ничто, некого, нечего, никакой, нисколько.

▪ **Задание 26.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20 – 23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в бланке ответов № 1, справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Выразительные языковые средства.

1. Лексические средства.

Лексика разговорного стиля - слова, свойственные устной речи, обиходным разговорам при непосредственном и непринуждённом общении, служит характеристикой явлений в кругу бытовых отношений; они не выходят из норм литературного словоупотребления, но сообщают речи известную непринуждённость: болтать (разг.). бурчать (разг.)

Просторечие - речь малообразованных носителей языка; слова и выражения, грамматические формы и конструкции, свойственные нелитературному разговорному употреблению; неправильно образованные или грубые слова, негативно характеризующие человека, признак, действие: ихний, вскорости, трепач, пожрать (прост., груб.)

Лексика книжного характера - слова, характерные для письменного изложения, несвойственные живой устной речи: трактат (книжн.)

Лексика высокого стиля - слова, возвышенные по форме и содержанию, имеющие оттенок торжественности, приподнятости, свойственные публицистической, ораторской, поэтической речи: сповижник (высок.)

Займствованная лексика - иноязычные слова, вошедшие в словарный состав русского языка: менеджер (англ.)

Диалектная лексика (диалектизмы) - слова, употребляемые в отдельных диалектах - местных разновидностях языка жителями некоторых областей страны: бурак - свёкла (обл.)

Профессиональная лексика (профессионализмы) - слова, употребляемые людьми какой - либо профессии: траверс (спец.), окалина (спец.)

Устаревшие слова - слова, вышедшие из активного употребления. Архаизмы - слова, которые имеют синонимы в современном русском языке: ветрило - парус (стар.). Историзмы - слова, которые обозначают названия предметов, лиц, явлений, вышедших из современного обихода: треуголка (устар.)

Устаревшая лексика может иметь стилевую окраску, например, слово око (устар. и высок.) является устаревшим и относится к словам высокого стиля, как и большинство слов старославянского языка.

Неологизмы - слова, появившиеся в языке с связи с развитием науки, техники, промышленности: бренд (англ. клеймо) - знак, торговая марка. Большинство неологизмов - это заимствованные слова.

Индивидуально - авторские слова (окказионализмы) - это слова, созданные поэтами, писателями, публицистами для более точной и выразительной передачи авторской мысли, образованные по тем же словообразовательным моделям: занежен, златолобо).

Фразеологизм – устойчивое сочетание, употребляемое в переносном значении. (Работать не покладая рук.)

В отличие от метафоры фразеологизмы часто используются в речи, метафоры индивидуально - авторские. («Поклоняться золотому тельцу» – фразеологизм; «увяданья золотом охваченный...» - метафора).

Синонимы – слова одной и той же части речи, близкие по значению, отличающиеся оттенками значения либо употреблением в речи.

Виды синонимов: лексические – смысловые (отличающиеся оттенками значения: большой - огромный); стилистические (разного стиля: глаз – око); контекстные (приобретающие близкое значение только в определённом контексте: выгода – преимущество).

Омонимы - слова, которые одинаково пишутся и произносятся, но имеют разное значение: **омофоны** (различные по написанию: леса- лиса); **омографы** (слова разных частей речи: каменная печь – печь пироги); **омографы** (различные по произношению: замок- замок).

Каламбур – игра слов (не жалея мыла, мыла).

Антонимы – слова одной и той же части речи, противоположные по значению: радость – горе; **контекстные антонимы** (приобретающие противоположное значение только в определённом контексте « Волки и овцы»).

Паронимы – слова, похожие на однокоренные, разные по значению, но близкие по звучанию и написанию (абонент- абонемент).

II. Тропы – слова, использованные в переносном значении.

Эпитет – образное определение, прилагательное, причастие, существительное - приложение в переносном значении (волнистые туманы).

Метафора - перенос названия предмета по сходству, скрытое сравнение (Горит восток зарёю новой.)

Метонимия - перенос признаков с одного предмета на другой по смежности (сосуд и его содержимое, автор и его произведение). (Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. Шипенье пенных бокалов и пунша пламень голубой.)

Синекдоха - замена множественного числа единственным, употребление части вместо целого и наоборот, замена родового понятия видовым и наоборот. (И слышно было до рассвета, как ликовал француз. Пуще всего береги копейку.)

Олицетворение – наделение неодушевлённых предметов, природы качествами человека. (Спит Земля в сиянье голубом.)

Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим с помощью сравнительных союзов. **Виды сравнения:**

Прямое сравнение - при помощи сравнительных союзов как, словно, будто, что, точно. как будто (Анчар, как грозный часовой, стоит - один во всей вселенной.)

Косвенное сравнение - существительное в форме твор. пад. (И осень тихую вдовую вступает в пёстрый терем свой.)

Аллегория (иносказание) – выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах. (Н-р, трусость – в образе Зайца.)

Антономасия – употребление собственного имени в значении нарицательного (донкихот, донжуан).

Оксюморон - сопоставление несопоставимых понятий (слёзы радости; пышно природы увяданье).

Гипербола - художественное преувеличение (Я видывал, как она косит: что взмах - то готова копна.)

Литота - художественное преуменьшение (Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка!)

Перифраз(а) – описательный оборот, употребляемый вместо слова или словосочетания. (Санкт -Петербург - город на Неве)

Каламбур – игра слов (не жалея мыла, мыла).

Ирония - скрытая насмешка (Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог.)

III. Синтаксические средства:

Восклицательные предложения - (О русская земля! Ты уже за холмом!)

Вопросительные предложения - (Где ты, Маша, была?)

Вводные слова (конструкции) – слова, словосочетания или предложения, выражающие отношение говорящего к тому, что он сообщает: различные чувства; степень уверенности; порядок, связь мыслей; источник сообщения; мера

того, о чём говорится; степень обычности; экспрессивность высказывания (Пугачёв был, видимо, в припадке великодушия.)

Ряды однородных членов - однородные члены предложения, усиливающие эмоциональную напряжённость. (Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба.)

Обращение - слово или словосочетание, называющее того, к кому обращаются с речью. Обращение в поэтической речи может выражаться и неодушевлённым существительным. (Старый дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда!)

Односоставные предложения - это предложения с одним главным членом:

Назывные - предложения с одним главным членом - подлежащим. (Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.)

Односоставные предложения с главным членом - сказуемым:

Определённо-личные - это односоставные предложения с главным членом сказуемым, выраженным глаголами 1, 2 л. ед. и мн. ч. (=я, ты, мы, вы) (Еду ли ночью по улице тёмной...)

Неопределённо-личные - это односоставные предложения с главным членом сказуемым, выраженным глаголами 3 л. мн.ч. (=они), действия которых совершается неопределённым лицом. (В дверь громко постучали.)

Обобщённо-личные - это односоставные предложения пословичного характера с главным членом - сказуемым, выраженным глаголами 2, 3 л. ед. и мн. ч. со значением обобщённого лица (Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Цыплят по осени считают.)

Безличные предложения - это односоставные предложения, в которых нет и не может быть подлежащего, а действие производится без определённого лица. Сказуемое в безличном предложении может выражаться безличными глаголами, личными глаголами в значении безличных, краткими причастиями, наречиями, словами нет, нельзя, категорией состояния, н.ф. глагола. (Вечереет. Веет с озера прохладой. В беседке не убрано. На улице нет ни души. В парке темно. Нужно дождаться утра.)

Неполные предложения (эллипсис) - предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения, необходимый для понимания смысла предложения. При пропуске сказуемого в неполном предложении ставится тире. (Мне всё послушно, я же - ничему.)

Бессоюзие (асиндетон) - бессоюзие, которое придаёт речи сжатость, динамичность (Швед, русский, колет, рубит, режет.)

Многосоюзие (полисиндетон) - намеренное увеличение повторяющихся союзов (чаще союза и), выражающих единство перечисления. (Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.)

Формы речи – диалог и монолог.

Цитирование – передача речи какого-либо героя в форме прямой речи или реплики диалога.

IV. Стилистические приёмы (фигуры речи, риторические фигуры) – особое построение словосочетаний и предложений для создания эмоциональности и выразительности речи.

Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа, который используется для привлечения внимания и выразительности речи. (И какой русский не любит быстрой езды?!)

Антитеза – противопоставление понятий, явлений, качеств предметов, картин для создания худ. образа на основе антонимов (Ты и убогая, ты и обильная...)

Градация – расположение слов по эмоциональному нарастанию или убыванию. (Не жалею, не зову, не плачу...)

Синтаксический параллелизм – сходное построение предложений, фраз. (Ходит плавно – будто лебёдушка; смотрит сладко – как голубушка.)

Лексический повтор – повтор слова или его формы независимо от места в предложении или в соседних предложениях. (Правда же бывает только правдой.)

Анафора (единоначатие) – повтор слов в начале строк, предложений. (Как всё вокруг сурово, снежно. Как этот вечер сиз и хмур!)

Эпифора - повтор слов в конце строк, предложений. (Это свершилось! Враг побеждён – это свершилось!)

Парцелляция - членение предложени на смысловые части с помощью знаков препинания (Когда избавит нас творец от шляпок их! И шпилек! И булавок!)

Ряды однородных членов (В этой картине сокрыто многое: тайное, сокровенное, искреннее, душевное.)

Инверсия – обратный порядок слов в предложении, при котором сказуемое стоит перед подлежащим, определение – перед определяемым существительным (Страшно сверкали глаза его.)

Вопросно – ответная форма изложения. (Как научиться быть счастливыми? На этот вопрос наука ответа пока не даёт.)

V. Фонетические средства.

Аллитерация - повторение в стихотворной речи согласных звуков (Нева вздувалась и ревела, котлом хлопоча и клубясь.)

Ассонанс- повторение в стихотворной речи гласных звуков (Буря на море и думы, много мучительных дум.)

Часть 2. Задание 27 (сочинение - рассуждение).

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Своё мнение обоснуйте.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Алгоритм работы над сочинением.

- 1.Внимательно прочитайте текст.
- 2.Составьте (устно) ряд понятий – ассоциаций, имеющих философское или социальное звучание: добро и зло, нравственность, дружба, честь, совесть и т.п.
- 3.Определите круг проблем, **выберите ту проблему**, которой автор уделяет больше внимания, по которой вы можете привести больше аргументов.
4. Выделите фрагмент текста, содержащий материал по данной проблеме.
5. Напишите вступление в форме ряда риторических вопросов или сведений об авторе (взять из сносок после текста).
6. Сформулируйте выбранную проблему в форме существительного в родительном падеже. (Автор текста поднимает проблему (чего?)...)
7. Составьте и запишите в этом же абзаце концептуальный комментарий проблемы с указанием на характер проблемы (философская, социальная, экологическая, политическая, научная, нравственно – этическая; вечная, традиционная, новая), её актуальность, почему она волнует современного человека \общество.
8. Подчеркните ключевые фразы в выделенном фрагменте текста - вы получите план для текстуального комментария проблемы.
9. Составьте и запишите в другом абзаце текстуальный комментарий проблемы, используя выделенные ключевые фразы + ссылки на автора (автор считает, подчеркивает, убедительно доказывает, обращает внимание, задаётся вопросом, приводит нас к мысли о...).
10. Включите в комментарий 2 примера, иллюстрирующих проблему - события или факты, поясните их и укажите их взаимосвязь. **(1-ый пример:** Автор, иллюстрируя затронутую проблему, приводит в пример...(передаём своими словами содержание события, факта). **Небольшая цитата (вводим как часть предложения).** **2-ой пример:** По моему

мнению, для понимания проблемы особенно важно то, что... (передаём своими словами содержание события, факта).
Небольшая цитата (вводим как часть предложения).

11. Определите позицию автора. Для этого сформулируйте (устно) проблему в форме проблемного вопроса и найдите предложение, в котором содержится ответ на этот вопрос. В данном предложении будет содержаться позиция автора.

12. Выразите согласие - несогласие с мнением автора и выскажите свою точку зрения (то же самое, что и в позиции автора, но другими словами).

13. Аргументируйте (обоснуйте) свою точку зрения, приводя в пример **1** аргумента из художественной \ публицистической \ научной литературы ИЛИ **1** из жизненного опыта (Справедливость моих суждений можно доказать рядом примеров из художественной литературы.)

14. Напишите вывод - обобщение всего сказанного по проблеме, подчёркивание основной мысли сочинения – ценности, важности того, что созвучно проблеме, своё видение решения проблемы.

План	Клише
<p>1 абзац. + Вступление (Сведения об авторе ИЛИ назывное предложение с многоточием + ряд риторических вопросов.</p>	<p>1 Вступление. Ряд риторических вопросов. Что такое... ? Какую роль играет...? Насколько важно... ? Над этими вопросами рассуждает известный писатель \ публицист ФИО.</p>
<p>II. Формулирование проблемы + концептуальный комментарий</p> <p>Сформулируйте одну из проблем текста (ту, которую легче аргументировать) на основе выделенных понятий, указывая на актуальность, важность для современного читателя.</p>	<p>II. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ. Варианты формулировок проблемы:</p> <p>I. – В тексте, предложенном для анализа, поднимается (затрагивается) проблема (чего?)... -Автор текста (публицист, писатель) поднимает проблему (чего?)... -В тексте, предложенном для анализа, в центре внимания автора проблема... (чего?)... -Предложенный для анализа текст посвящён проблеме (чего?)... -Внимание автора привлекает проблема (чего?)... -Рассуждения ... касаются актуальной проблемы (чего?)... -В тексте (кого?) рассматривается актуальная проблема (чего?)... -В анализируемом тексте автор рассматривает проблему (чего?)... -Автор поднимает проблему (чего?)... -В предложенном для анализа тексте {указываем автора} поднимает (затрагивает) проблему... -Автора данного текста волнует проблема (чего?)... -Данный текст посвящён проблеме... -В центре внимания автора текста находится проблема..... - В тексте представлена точка зрения (указываем автора) на проблему... -В предложенном для анализа тексте (указываем автора) касается проблемы (чего) ... -Проблема, которую рассматривает автор, связана с (чем).. -Автор текста {указываем автора} задумывается над проблемой (чего?)... -Волнующую всех нас проблему (чего?)... поднимает (указываем автора). -ЕСЛИ ПРОБЛЕМУ СЛОЖНО СФОРМУЛИРОВАТЬ, МОЖНО ЗАПИСАТЬ ЕЁ В ФОРМЕ ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА: Например: Какое содержание вкладывают наши современники в понятие чести? Именно эту проблему нравственного характера поднимает автор текста.</p>
<p>III. Комментирование сформулированной проблемы.</p> <p>Комментарий – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу сформулированной проблемы текста.</p>	<p>III. После формулирования проблемы В ЭТОМ ЖЕ АБЗАЦЕ дать КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ.</p> <p>Затронутый автором вопрос носит (философский, нравственно – этический, социальный, политический, экологический) характер и является традиционным (новым) для русской литературы (публицистики). Данная проблема, безусловно, актуальна и не может не волновать современного человека, потому что заставляет нас задуматься о ... Именно поэтому многие русские писатели (публицисты) часто обращаются в своих произведениях к этому вопросу.</p>

Концептуальный комментарий – комментарий, при котором, опираясь на понимание проблемы, дают различного рода интерпретации проблемы: характер, традиционность проблемы, почему она является актуальной.

Текстуальный комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст.

При текстуальном комметарии нужно объяснять текст, следуя за автором в раскрытии проблемы.

В текстуальном комментарии должны содержаться ответы на вопросы:

- 1) На каких примерах автор раскрывает проблему?
- 2) Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
- 3) Какие высказывания автора заслуживают особого внимания? В чём значимость этих высказываний?
- 4) В чём нас убеждает автор?

Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Иллюстрация – поясняющий наглядный пример (факт, событие).

Оставьте предложение, выражающее основную мысль, для формулирования авторской позиции!

IV. Позиция автора/ рассказчика.

V. Выразите своё отношение к позиции автора/рассказчика (согласие – несогласие)

VI. Обоснование (аргументация) своего отношения к позиции автора/рассказчика.

Аргумент состоит из исходного тезиса – своего суждения + пример + комментарий данного примера.

IV. ТЕКСТУАЛЬНЫЙ

Для текстов публицистического стиля!

Если текст основан на ситуации, случае из жизни, нужно обязательно указать на это в сочинении.

Данную проблему автор раскрывает на примере случая из жизни ...

Раскрывая данную проблему, автор обращает наше внимание на ...

Раскрывая данную проблему, автор повествует (о чём?)...

Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
Автор убеждает нас в том, что...
Писатель стремится выявить причины...
В тексте доказывается мысль о том, что...
Публицист задаётся вопросом: «...»?

Автор акцентирует внимание читателей на таком важном аспекте проблемы, как...
Автор убеждает нас в том, что...
Публицист напоминает нам о том, что ...
Публицист полагает...
Автор объясняет своим читателям...
Ф И рассуждает о... Автор считает, что...
По убеждению автора,... Автора волнует...
Автор убедительно доказывает мысль о том, что «цитата».

Интересна мысль автор о том, что...
Публицист говорит (рассуждает) о том, что «цитата».
Логика рассуждений автора проста и убедительна: ...
Автор размышляет о ...
Публицист приглашает читателя к диалогу о...
...делится своими мыслями, наблюдениями ...;
...пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п.
Автор объясняет своим читателям...
Автора волнует...
Публицист убедительно доказывает мысль о том, что «цитата».

Интересна мысль автор о том, что...
Публицист говорит (рассуждает) о том, что «цитата».
Автор приводит нас к выводу:

Вводим два примера, иллюстрирующих проблему:

1-ый пример: Автор, иллюстрируя затронутую проблему, приводит в пример + цитата (вводим как часть предложения). При помощи этих слов автор/ рассказчик подчёркивает важность ...

2-ой пример (в этом же абзаце): Тесно связан по смыслу с данным примером следующий фрагмент текста, в котором изображено/ показано ... Эта фраза подтверждает то, что...
Таким образом, два этих примера связаны между собой, дополняют (противопоставляются) друг друга(у) и очень важны для понимания проблемы исходного текста.

IV В текстах публицистического стиля авторская позиция выражена открыто!

Выражая свою позицию, автор приводит нас к мысли о том, что...
Заслуживает уважения позиция автора по этому вопросу: ...
Интересна позиция автора по этому вопросу: ...
Позиция автора очевидна: ...
« Цитата», - именно в этих словах выражается позиция автора.
Позиция автора заключается в том, что...
Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко: ...
По мнению автора, ... С точки зрения автора, ...
Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...

V. Выразите согласие (несогласие) с мнением автора и выскажите свою точку зрения (перескажите мнение автора)

Трудно не согласиться с мнением автора в том, что....., поскольку.....
Я согласен (согласна) с мнением автора в том, что....., так как.....
Я разделяю (не разделяю) точку зрения автора на то, что....., поскольку.....
Думается, автор прав, утверждая, что....., так как
Можно поспорить с мнением автора, поскольку....

VI. Предложение - связка:

Для обоснования своего мнения обращусь к примеру из художественной литературы (жизненного опыта). Так, ...

Проблема... находит своё отражение в произведении ...
Мысль о... звучит в произведении....
Об этом же размышляет ... в произведении...
Особенно остро этот вопрос поставлен в произведении ...
Ярким примером философского осмысления этого вопроса служит произведение...
Комментарий данного примера. (Общий анализ произведения, краткие характеристики героев,

КОММЕНТАРИЙ (В новом абзаце).

Для текстов художественного стиля!

Раскрывая данную проблему, автор (писатель) повествует (рассуждает) о...
Он знакомит читателей с...
С особым мастерством автор/ рассказчик изображает (показывает, передаёт)...
Автор восхищается ...
Писатель / рассказчик поражается ..., удивляется ...;
словно приглашает вместе с ним полюбоваться ...
с интересом наблюдает за тем ...;
любуюсь (чем-то), создает словесную картину;
как добрый друг и мудрый советчик, автор/ рассказчик беседует с нами о...
Автора/ рассказчика волнует...
С болью (с особой теплотой) автор / рассказчик говорит о...
Автор/ рассказчик стремится донести до читателя мысль о том, что...
Автор / рассказчик убеждает нас в том, что...
Писатель/ рассказчик стремится выявить причины...
Автор / рассказчик с болью в сердце пишет о том, что ...;
С горечью автор/ рассказчик говорит о...
У автора/ рассказчика вызывает негодование ...;
Автор / рассказчик не может мириться с тем ...;
С горькой иронией автор/ рассказчик говорит о том ...;
Свое эмоциональное, взволнованное рассуждение автор/ рассказчик заканчивает тем, что...

Вводим два примера, иллюстрирующих проблему:

1-ый пример: Автор, иллюстрируя затронутую проблему, приводит в пример + цитата (вводим как часть предложения). При помощи этих слов автор/ рассказчик подчёркивает важность ...

2-ой пример (в этом же абзаце): Тесно связан по смыслу с данным примером следующий фрагмент текста, в котором и таким образом, два этих примера связаны между собой, до понимания проблемы исходного текста.

Если текст художественного стиля, позиция автора выражается через поступки и речь героев.

Автор через слова (поступки) своих героев хочет донести до нас мысль о том, что... / ...осуждает ... / одобряет ...)

Если текст научно – популярного стиля, позиция автора - заинтересовать читателей научными (интересными) фактами из области...

<p>2 аргумента: из читательского и / или жизненного опыта. (На основе литературного материала и / или общественно значимого факта из жизни.) Чтобы не было стилистового различия в сочинении, лучше привести два аргумента из художественной литературы, публицистической, научной литературы, например, учебника, энциклопедии ...</p>	<p>оценка их поступков). (Со следующего абзаца) 2-ой аргумент (можно также из художественной или из научной, публицистической литературы, газетной статьи, телепередачи с обязательной ссылкой на автора и название) Проблема ... часто обсуждается на страницах газет и журналов, в различных телепередачах, например, ... Обращает на себя внимание и то, что проблеме... посвящены многочисленные статьи и телепередачи, одна из них - ... Мне приходит на память произведение..., в котором ... Или (если нет литературных аргументов) приведите два аргумента из жизненного опыта) Читаешь этот текст, и на память приходит... (описать случай из жизни как совершившийся факт, созвучный проблеме текста).</p>
<p>VII. Вывод. Обобщение всего сказанного по проблеме, подчёркивание основной мысли сочинения – ценности, важности (того, что созвучно проблеме), своё видение решения проблемы</p>	<p>VII. Таким образом (итак), хочется сделать вывод о том, что Хочется верить в то, что... Именно поэтому нам нужно...</p>

Проблематика текстов ЕГЭ

Проблема	Литературные аргументы
1. Проблема нравственного выбора.	М. Шолохов « Судьба человека» Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном» /Повесть Л. Н. Толстого «Детство»
2.... сохранения чувства собственного достоинства.	М. Шолохов « Судьба человека» Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
3... истинной и ложной красоты	Н. Заболоцкий « Некрасивая девочка» (« Что есть красота?»)
4.Роль книги в духовной жизни человека (современного общества).	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном».
5.Проблема бездуховности... потребительства в современном обществе.	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
6.Проблема истинных и ложных ценностей.	Публицистика А.И Солженицина «Крохотки». А.И Солженицин «Матрёнин двор»
7... взаимоотношения отцов и детей.	И.С. Тургенев. Роман « Отцы и дети»
8.... ответственности за свои поступки.	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном».
9.... влияния известных личностей на подростков.	Макаренко. Педагогическая поэма
10... взаимосвязи образованности и нравственных качеств человека	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном».
11... сохранения книги в жизни человека в условиях развития современных технологий.	Публицистика Д. Писаренко
12. ... влияния Интернета и СМИ на человека.	Публицистика Д. Писаренко
13. Проблема восприятия природы, воздействия человека на окружающую среду.	Пришвин « Времена года» В. Астафьев « Царь – рыба»
14. ... восприятия окружающего мира человеком.	А. де Сент - Экзюпери « Маленький принц»
15... цели и средства её достижения в науке.	А. К. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»
16. ...духовного потенциала личности и его реализации.	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей

	«Письма о добром и прекрасном»/ Повесть Л. Н. Толстого «Детство»
17....утраты нравственных ориентиров.	А. И. Солженицын « Матрёнин Двор»
18.... воспитания истинного патриотизма, гражданина (гражданственности).	М. Шолохов « Судьба человека»
19... любви.	А. С. Пушкин « Я Вас любил...», «Евгений Онегин», И.С. Тургенев «Ася»
20... свободы и несвободы человека.	А. С. Пушкин «К Чаадаеву», публицистика А. Приставкина
21... нравственной стойкости человека.	М. Шолохов « Судьба человека» , повесть Л. Н. Толстого «Детство»
22...творчества и судьбы художника	А.А. Булгаков « Мастер и Маргарита»
23...экологии и судьбы современной цивилизации.	В. Распутин « Прощание с Матёрой», В.П. Астафьев «Царь – рыба»
24.... Милосердного, гуманного отношения к другому человеку.	А. Куприн «Чудесный доктор», В. Крупин «Мария Сергеевна» Заповедь Нового Завета: «Возлюби ближнего своего...»
25... сохранения чистоты русского языка.	Стихотворение в прозе « Русский язык» И. С. Тургенева Антиутопия Т. Толстой «Кысь»
26... чиновничества и угодливости по отношению к состоятельным людям.	А. П. Чехов « Толстый и тонкий»
28... бедности, экономической отсталости, социального неравенства	Писатель – сатирик М. Задорнов «Этот безумный, безумный, безумный мир»
29.... Роли и соотношения материального и интеллектуального (духовного) в жизни человека	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
30...одиночества	Лирика М. Ю. Лермонтова («И скучно, и грустно, и некому руку подать...»)
31... распада традиционных нравственных (семейных) отношений	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
32.... добра и зла	А. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
33... прекрасного в жизни человека	Ф. М. Достоевский «Идиот» («Красотой спасётся мир») / Н. Заболоцкий « Некрасивая девочка» (« Что есть красота?»)
34. .. творческого отношения к труду	К. Г. Паустовский «Золотая роза»
35. ... нравственного выбора в жизненных ситуациях.	А. И. Солженицын «Матрёнин двор» М. Шолохов « Судьба человека»
36... самоопределения человека в жизни.	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
37... смертной казни.	Э. Войнич « Овод»
38. .. ответственности писателя (творческой личности) перед обществом.	А. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
39... общественного благосостояния.	Писатель – сатирик М. Задорнов «Этот безумный, безумный, безумный мир»
40. .. сохранения исторической памяти.	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
41... проблема народа и интеллигенции.	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном» / В. М. Шукшин «Срезал»
42... истинной интеллигентности.	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
43. ... взаимосвязи творческой личности и « массы», проблема сильной личности, роли личности в истории	Философия Ницше, М. Горький «Старуха Изергиль» (Образ Ларры), Чацкий их «Горе от ума» А. С. Грибоедова
44. ...правосудия	А. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
45... утечки мозгов	Публицистика В. Познера

46... толкования понятия чести, сохранения и защиты чести	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
47...влияния искусства на человека	К. Г. Паустовский «Золотая роза» / Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
48. ...памяти о Родине, родном доме, детстве	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном» В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
49... влияния телевидения на человека	Публицистика В. Познера
.50... назначения искусства	К. Г. Паустовский «Золотая роза
51...влияния канцелярита на нашу речь	Герои сатирических рассказов М. Зощенко («Аристократка», «В бане») Антиутопия Т. Толстой «Кысь»
52. ... коммерциализации культуры	Публицистика В. Познера
53... человеческой отзывчивости, взаимопомощи, бескорыстия	А. Куприн «Чудесный доктор» Заповедь Нового Завета: «Возлюби ближнего своего...»
54...духовности	Д.С.Лихачёв. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном»
55...взаимоотношения с близкими людьми, с родителями, семьёй...	Л. Н. Толстой «Война и мир» (семья Ростовых)
56...духовного совершенствования человека	Повесть Л. Н. Толстого «Детство»
57...счастья	А.С. Пушкин «На свете счастья нет, а есть покой и воля...», А. Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Дополнительный материал к сочинению – рассуждению. Афоризмы

- Архитектура – тоже летопись жизни: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания. (Н.В. Гоголь) / Архитектура – это застывшая музыка. (Ф. Шеллинг) / Великая архитектура - это величайшее свидетельство человеческого величия. (Ф. Райт)
- Воспитание, воспитанность: Воспитание – великое дело: им решается участь человека. (В.Г. Белинский) Человеческим делают нас отец и мать, человеческим делает нас воспитание. (К Вебер) / Из всех плодов наилучшие приносит хорошее воспитание. (Козьма Прутков) / Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. (А.П. Чехов)
- Воображение - глаза души. (Ж.Жубер)
- Воля: Тот, кто хочет развить свою волю, должен научиться преодолевать препятствия. (И. Павлов)
- Гуманность есть человеколюбие, но развитое сознанием и образованием. / Гражданин: Кто не сделался прежде всего человеком, тот плохой гражданин. (В.Г. Белинский)
- Детство часто держит в своих слабых пальцах истину, которую не могут удержать люди своими мужественными руками... (Д. Рескин)
- Доброта – это единственное одеяние, которое никогда не ветшает. (В. Гюго)/ Любовь – это дар небес, который требует, чтобы его лелеяли самые совершенные души....(К. Гельвеций)/Милосердие ...не бывает чрезмерным.... (Ф. Бэкон)
- Человек милосердный благотворит душе своей. (Соломон) / Милосердие состоитв духовной поддержке ближнего.(Л.Н. Толстой)
- Мужество – добродетель, в силу которой люди ... совершают прекрасные дела.(Аристотель)/
- Мудрость обнаруживается только в истине. (И. Гёте)
- Музыка – язык души.... (Д.Джебран) / Музыка – это посредник между духовной и чувственной жизнью. (Б. Арним)
- Величие мысли порождает величие выражения...
- Нравственность – это разум сердца.(Г. Гейне)/Нравственность заключается в совершенном познании добра, в умении и желании творить добро.(И. Песталоцци)
- Образование – единственное, что божественно и бессмертно в нас; и две вещи - лучшие в человеческой природе: разум и речь. (Плутарх)
- В жизни ... всегда есть место подвигам. (М. Горький)
- Человек познаёт сам себя только в той мере, в которой он познаёт мир. (И. Гёте)/ Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта. (Ф. М. Достоевский)
- Человек не может себе вообразить ничего прекраснее природы... (А. Ламартин) / Творения природы совершеннее творений искусства. (Цицерон)
- Патриотизм состоит не в пышных возгласах, но в горячем чувстве любви к родине... (В.Г. Белинский) Самые большие подвиги... были совершены из любви к отечеству. (Ж.Ж. Руссо)/ Любовь к родине начинается с семьи. (Е. Лец)
- Есть в мире огромная сила, несущая в себе уверенность, имя ей – культура. (А. Камю)
- Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык! (И. С. Тургенев)

Литература

1. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В. Учебник русского языка для 10 -11 классов. - М.: «Русское слово», 2014.
2. Демонстрационный вариант ЕГЭ за 2015 г. – www.ege.edu.ru
3. Кодификатор элементов содержания по русскому языку для составления контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2015 г. – www.ege.edu.ru
4. Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ Минобрнауки России № 1236 от 19.05 1998 г.).
5. «Организация поэтапной текстовой деятельности учащихся на уроках словесности»/ Редколл.: Белова Н. А., Кашкарева Е. А./ Мордов. гос. пед. ин-т; Саранск, 2009.
6. Розенталь Д. И. Пишите, пожалуйста, грамотно! Пособие по русскому языку. – М.: Астра, 1994.
7. Русский язык. Справочник для учащихся. – М.: Просвещение», 1984.
8. Спецификация экзаменационной работы по русскому языку единого государственного экзамена 2015г. – www.ege.edu.ru

